



Informe Pericial Numismático

Monedas 8 escudos oro de 1715, galano de Felipe V.

Se trata de un Galano de oro, también llamado "Royal en inglés" del año 1715, que contaba con la estimación más elevada. Encapsulada por NGC MS 68 Fleet "Top Pop". Módulo de 8 escudos con la graduación más alta en el censo de NGC. Espectacular pieza por su calidad de acuñación, contraje y perfecto estado de conservación. Pleno B.O. Rarísima.

Monedas raras interminable, el milagro del subastero.

El galano de 8 escudos de oro salido de las arenas del mar de paisajes piratas después de 300 años, conservando el fino brillo del cuño original, ficción o milagro.

Que nos dice la historia sobre monedas pulidas por el mar. Como no es muy frecuente encontrar monedas de 300 años salidas de entre las arenas de la playa, eso solo le



pasa al subastero y sus amigos, pondremos una comparación lógica con sus matices.

Las fuentes explican que el vidrio de mar se forma por un proceso de meteorización física y química. Las olas lo arrastran constantemente, frotándolo contra la arena, rocas y otros fragmentos. Este desgaste mecánico, junto con la corrosión del agua salada, es lo que suaviza los bordes afilados y le da ese característico aspecto

esmerilado o "helado". Algunas publicaciones mencionan que este proceso puede tardar entre 20 y 40 años, para conseguir el resultado conocido, como vidrio de mar.

Las publicaciones mencionan playas específicas famosas por la abundancia de vidrio de mar. Por ejemplo:

- **Glass Beach en Fort Bragg, California:** Un antiguo vertedero donde la naturaleza ha transformado la basura en "gemas". Pero este es uno de tantos lugares que hay, con solo acercarte a una playa puedes encontrar algún vidrio de mar.
- Teniendo en cuenta esto y la dureza del vidrio común en la escala de Mohs (una escala de 1 a 10 para medir la resistencia a la abrasión) suele estar entre 5 y 6. Esto significa que puede ser rayado por minerales como el cuarzo, que es el componente principal de la arena.



Por el contrario, el Oro. Es un metal extremadamente blando. Su dureza en la escala de Mohs es de solo 2.5 a 3. Esto lo convierte en un material mucho más blando que el

vidrio y, lo que es más importante, mucho más blando que la arena (cuarzo, con una dureza de 7).

Teniendo en cuenta esta diferencia, el proceso de pulido del oro por la acción del mar sería radicalmente diferente y mucho más rápido que el del vidrio.

Abrasión más intensa: La arena, que es capaz de rayar el vidrio, puliría y desgastaría el oro a una velocidad significativamente mayor. La fricción constante contra el cuarzo de la arena actuaría como un papel de lija muy eficiente.

Tiempo estimado para el desgaste. Es casi imposible dar un número exacto, ya que depende de muchos factores (pureza del oro, tamaño, forma, tipo de oleaje, composición de la arena). Sin embargo, se puede inferir que:



No tardaría décadas: El proceso no se mediría en décadas, como con el vidrio, sino probablemente en **cuestión de unos pocos años** para que una pieza pequeña de oro, como una moneda o una joya, muestre un desgaste y un "pulido" significativos.

Se desgastaría por completo: Si la pieza de oro se quedara en el mar el tiempo suficiente, la abrasión constante terminaría por desgastarla por completo, hasta que solo quedarán partículas de oro muy finas. El vidrio, al ser más duro, tiende a mantenerse como un fragmento pulido durante mucho más tiempo.

En resumen, la naturaleza, al usar la arena como pulidor, trataría al oro de forma mucho más agresiva y rápida que al vidrio, debido a la gran diferencia en su dureza. La idea de una pieza de oro "pulida" por el mar es más una de desgaste y reducción de tamaño que de un suavizado gradual, como ocurre con el vidrio de mar.

Lo mejor es ver en una imagen de una pieza de vidrio de mar, con una dureza 5,5, Mohs. Y ver el nivel de desgaste provocado por la arena.

Por otro lado, tenemos las imágenes de la moneda en cuestión, de 8 escudos de oro galanos, que dicen que encontraron en una playa, un día de primavera. Que parecen acuñadas la semana pasada, con su brillo de cuño incluido.



Hay que tener en cuenta que el galeón hundido más cercano a la playa fue el **URCA de Lima** es un naufragio español (se hundió en 1715) cerca de Fort Pierce, Florida, a 200 metros de la playa.

Según cuenta Jesús Vico, en su cuento, como historia incontestable de la aparición de dicha moneda, este narra que unos turistas la encontraron en la playa, esto nos sitúa frente a una moneda que estuvo 300 años en un medio marino y fina arena de cuarzo, y grandes huracanes que la mecieron durante 300 años, mantener el brillo de cuño, es técnicamente imposible.

Durante este largo período la moneda estaría expuesta a la abrasión constante de la arena de la playa. Una vez que la moneda es arrastrada a la costa, la intensa y constante acción de las olas y la arena actuaría como un poderoso papel de lija. En pocos años en la playa serían más que suficientes para:

1. **Borrar los detalles:** Las inscripciones, el rostro y cualquier otro detalle en relieve se irían desvaneciendo hasta quedar casi completamente lisos.



En resumen, con unos 50 años en la playa, el vidrio se hace redondo. Sin lugar a dudas la moneda de oro tendría una superficie **muy lisa y pulida**, con sus **detalles originales completamente borrados**. Sería un disco de oro sin características distintivas, con solo un contorno vago de lo que fue su diseño original, en el mejor de los casos. Pero esto se puede replicar en un laboratorio. Cosa distinta es una moneda hundida en la mar protegida por algún elemento como cerámica, madera piedras, algo que impidiera que el movimiento del mar la puliera, por tanto, acabaría sumergida en el lodo o arena del fondo, quedando protegida del desgaste.

En este caso perdería el brillo por el ataque de la química marina y su superficie quedaría marcada por la pérdida de los elementos de aleación como plata cobre y otros, que durante 300 años la química marina los atacaría sin lugar a dudas. Perdería el brillo y aparecería una ligera piel de naranja completamente mate.

Pero curiosamente la moneda aparece con su brillo de cuño como se puede ver en las imágenes. Lo que ya resulta una tomadura de pelo son los signos de lima, en todo el canto, este detalle no es compatible con una moneda de 300 años en el mar. Otro factor a tener en cuenta es las finas marcas en las letras de la leyenda de punzón, eso es

materialmente imposible en una moneda que estuvo en el agua marina esos años.



La observación de detalles que presenta la moneda analizándolos con cierto rigor resulta imposible de explicar en una moneda que según cuentan estuvo en esas condiciones tantos años. De ningún modo presentaría esos minúsculos detalles sin el más mínimo desgaste, por otro lado, no conservaría nada de brillo. Por tanto, estamos ante una pieza muy rara, por los elementos que presenta fue acuñada entre los años 1900 y 1970, más menos. Posible mente de las mismas manos que crearon los de 8 escudos de Navarra, por la similitud en las letras de la leyenda teniendo en cuenta la distancia de una hipotética ceca a otra.



Según distintas publicaciones sobre la subasta del Galano de 8 escudos 1715, subastado por Jesús vico.

La publicación ARS magazine. Dice. *El sector de la numismática está de enhorabuena gracias al resultado más reciente de la venta de la colección Segarra en la casa de subastas **Jesús Vico**, en colaboración con Daniel Frank Sedwick Auctioneers.*

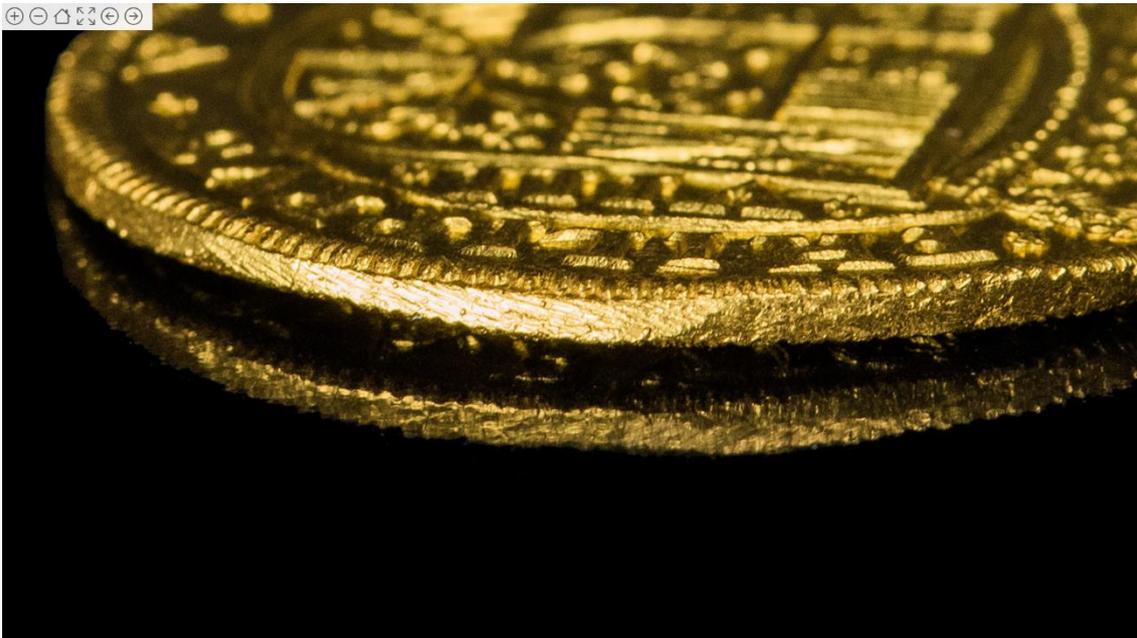
Se trata de un Galano de 8 escudos –también llamado Royal en inglés– del año 1715, que contaba con la estimación más elevada y se adjudicó por 630.000 euros. Felipe V. 8 escudos. 1715. México. J. Tipo "Royal". Florones grandes. Onza. Encapsulada por NGC MS 68 Fleet "Top Pop". Módulo de 8 escudos con la graduación más alta en el

censo de NGC. Espectacular pieza por su calidad de acuñación, contraje y perfecto estado de conservación. Pleno B.O. Rarísima.

Es curiosos ver como todos los llamados expertos certificadores, confirman una falsedad tan evidente que hace daño, ya no a la vista, más bien a la inteligencia.

Jesús Vico publica en su web. *Compra privada a Jesús Vico (1989). Previamente adquirido a Frank Sedwick. Purchase to Jesús Vico (1989). Previously purchased to Frank Sedwick.*

El apogeo de la acuñación colonial española es el Galano de 8 escudos mexicano (Royal), una gran moneda de oro tan perfectamente bella que se considera entre las monedas de oro más deseables del mundo. Extremadamente raras.



Tanto que sin duda es falsa, esto no lo dice el subastero lo digo yo.

Se conocen menos de 50 de estos Galanos (Royals) de 8 escudos con apenas una docena de fechas dentro del período de 53 años en el que México fabricó macuquinas de oro (1680-1732).

A diferencia de las macuquinas de manufactura cruda y desiguales, los galanos son perfectamente redondos y acuñados uniformemente en planchas del mismo grosor, con anverso y reverso alineados como medallas. Su propósito exacto sigue siendo desconocido, simplemente registrados en los archivos españoles como "galanos" con un costo de producción más alto, pero es seguro asumir que eran piezas de presentación formal, ya sea destinadas al propio Rey (de ahí el apodo en inglés del siglo XX "Royal")

La mayoría de los ejemplares conocidos provienen de la Flota Española de 1715, que se hundió frente a la costa este de Florida en los Estados Unidos. La denominada Flota de 1715 consistía en once barcos perdidos en arrecifes poco profundos.

Pienso que sin lugar a dudas esta flota y los piratas nos darán tardes de gloria.

*En cualquier día, llueva o sea un día soleado, siempre algo puede aparecer sobre la playa. Uno de los hallazgos más afortunados en la playa fue en 1989, cuando una pareja de vacaciones descubrió casualmente esta moneda en la arena después de una tormenta primaveral. Vendieron la moneda al numismático de Florida, Frank Sedwick, y luego fue comprada por Jesús Vico y otro comerciante y posteriormente adquirida por Fernando Segarra. En otras palabras, esta moneda no solo tiene un pedigrí conocido que se remonta a su fecha de fabricación, **¿este detalle quizás sea la única verdad, que ellos saben la fecha de fabricación?** sino que también demuestra la larga y continua amistad colaborativa entre las firmas numismáticas de Vico y Sedwick.*

Antes de ser vendida, esta moneda y su historia aparecieron en la portada del boletín PLVS VLTRA del segundo trimestre de 1989 y luego se convirtió en una moneda fotografiada en la segunda edición del libro Practical Book of Cobs (1990), publicado por Frank Sedwick, pionero en el estudio de las monedas macuquinas. Ahora graduada y encapsulada MS 68 por la firma NGC, esta es, con gran diferencia, el mejor ejemplar de un galano de 8 escudos mexicano. De hecho, es la calificación más alta otorgada a CUALQUIER moneda de 8 escudos de cualquier ceca, colonial o republicana.

Esta es una parte de la historia contada por Jesús Vico en su web, yo creo que la historia creada por Jesús Vico, sin duda esta a la altura del pirata Jack Sparrow o el ilustre Davy Jones del holandés errante, como mínimo. Una curiosidad que me llama la atención de forma casi obsesiva, es la similitud entre las letras de la leyenda de esta moneda de 8 escudos oro de 1715, muy rara, y la de 8 escudos oro de 1652, también muy rara, sobre todo la letra L, y la distancias tanto en el tiempo como en el lugar, pero claro cómo son muy raras las dos es posible que sean iguales, fruto de la casualidad podríamos decir, pero podemos afirmar por lo expuesto que son igualmente raras y falsas.